المخطوطات العربية

في مكتبة جامعة ييل [1]

فهرسها

ليون نيموي

عربها الدكتور

محمد جبار المعيبد

كلية التربية ـ جامعة البصرة

القسم الثاني

العروض ـ البلاغة ـ الشعر

العروض

٢١٣ ـ (S -74 ff. 9-13 a)

ابو الجيش ، محمد بن الحسين[1] (٦١٦هـ / ١٢٢٩م)

العروض الاندلسي .

٥ص ، ٢١ ½ x ١٥ سم

القرن الثامن عشر (؟)

(بروكلمان ١/ ٣١٠ ، ١م / ٥٥٤ ، برنستون ٥٠٠)

٢١٤ ـ (A -7 ff. 11-109)

الانصاري ، زكريا بن محمد ، زين الدين (٩١٧ هـ / ١٥١١ م)[2]

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

٩٩ص ، ١٦ x ١١سم

١٧٢٨م / ١١٤١هـ

شرح على قصيدة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية ، المعروفة بالقصيدة الخزرجية ، لعبد الله الخزرجي

(بروكلمان ١/ ٣١٢ ، ١م / ٥٤٥ ، برنستون ٥٠٤)

٢١٥ ـ (L - 59)

العسكري ، [ابو هلال] الحسن بن عبدالله (نحو ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م)

[كتاب] الصناعتين : الكتابة والشعر

الجزء الاول ، ١٠٤ص ، ٢٤ x ١٧ سم

القرن التاسع عشر .

(بروكلمان ١/ ١٠٦ ، ١م / ١٩٤)

---

(١) كذا ، وصواب اسم المؤلف : عبدالله بن محمد الانصاري (انظر : عروض ابي الجيش ، تحقيق : عبدالله كنون ، مجلة المورد ، ٨/٢ : ١٥٥ وما بعدها) .

(٢) الاشهر انه توفي سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م .

٢١٦ ـ (L - 37)

ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر ، عز الدين (٦٠٨هـ / ١٢١١ م)
دار الطراز في عمل الموشحات
٣٥ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١م / ٤٦٢)

٢١٧ ـ (L - 390)

القيصري ، عبد المحسن (٧٥٥هـ / ١٣٦٠)م[3]
شرح الرسالة الاندلسية
٣٨ص ، ١٧ × ١٣ ½
قبل ١٤٨٤م / ٨٨٩هـ
شرح للرسالة الاندلسية لابي الجيش .
(بروكلمان ٣١٠/١ ، ١م / ٥٤٤ ، برنستون ٥٠١)

٢١٨ ـ (S - 74 ff. 1 - 8)

نسخة ثانية من الشرح
١٨ص ، ٢١ ½ × ١٥
القرن الثامن عشر (؟)

٢١٩ ـ (A - 7 ff. 1 - 10)

الخزرجي ، عبدالله بن عثمان (٤) ، ضياء الدين (القرن الثالث عشر الميلادي)(٥)
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
١٠ص ، ١٦ × ١١
١٧٢٧ ـ ١٧٢٨م / ١١٤٠هـ
منظومة في العروض ، تعرف بالقصيدة الخزرجية .
(بروكلمان ٣١٢/١ ، ١م / ٥٤٥)

٢٢٠ ـ (S - 74 ff. 1 - 8)

القنائي ، احمد بن عباد ، شهاب الدين (٨٥٨هـ / ١٤٥٤م)
الكافي في علمي العروض والقوافي
٨ص ، ٢١ ½ × ١٥
القرن الثامن عشر (؟)
(بروكلمان ٢٧/٢ ، ٢م / ٢٢ ، برنستون ٥٠٦)

٢٢١ ـ (L - 426)

قدامة بن جعفر (٣١٠هـ / ٩٢٢م ؟)(٦)
نقد الشعر
٦٠ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٨٢٩م / ١٢٤٥هـ
(بروكلمان ٢٢٨/١ ، ١م / ٤٠٧)

٢٢٢ ـ (S - 76)

الشريف الاندلسي ، محمد بن أحمد (٧٦٠هـ/ ١٣٥٩م)
شرح القصيدة الخزرجية
٨٣ص ، ١٩ ½ × ١٤ سم
١٨١٣م / ١٢٢٨هـ
شرح على : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية ، المعروفة بالقصيدة الخزرجية لعبد الله الخزرجي .
(بروكلمان ٣١٢/١ ، ١م / ٥٤٥)

٢٢٣ ـ (S - 75)

السجاعي ، احمد بن محمد (١١٩١ هـ / ١٧٧٧م ؟)(٧)
فتح للوكيل الكافي
٩٢ص ، ٢١ ½ × ١٦ سم
قبل ١٨٤٣م / ١٢٥٩ هـ
شرح على : الكافي في علمي العروض والقوافي ، لاحمد القنائي .
(بروكلمان ٢م / ٢٢ ، برنستون ٥٠٩)

البلاغة

٢٢٤ ـ (L - 699)

العسكري ، [ابو هلال] الحسن بن عبدالله (نحو ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م)
[كتاب] الصناعتين : الكتابة والشعر(٨)
الجزء الاول
١٠٤ص ، ٢٤ × ١٧
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١٢٦/١ ، ١م / ١٩٤)

---

(٣) كذا وفاته في هدية العارفين للبغدادي ٦٢١/١ ، وفي معجم المؤلفين ١٧٣/٦ (٨٧٢هـ / ١٤٦٧م) .
(٤) كذا في الاصل ، والشهير انه : محمد بن عبدالله ..
(٥) حدد كحالة وفاته في معجم المؤلفين ١١٧/٦ ب (٥٤٩هـ / ١١٥٤م) .
(٦) الصواب في وفاته هو : ٣٣٧هـ / ٩٤٨م ، انظر : معجم المؤلفين ١٢٨/٨ .
(٧) ذكر كحالة وفاته سنة ١١٩٧هـ/١٧٨٣م ، انظر : معجم المؤلفين ١٥٤/١ .
(٨) ذكر الكتاب قبل برقم ٢١٥ .

٢٢٥ ـ (L - 699)

البساطي ، محمد بن علي (القرن السابع عشر الميلاددي / الحادي عشر الهجري)(٩)
التالد والطريف في جناس التصحيف
٨٠ص ، ٢١ x ١٤ ½ سم
(بروكلمان ٢/٢٨٥ ، ٢م / ٣٩٥)

٢٢٦ ـ (L - 37 a)

حفيد التفتازاني ، احمد بن يحيى (٩١٦هـ/ ١٥١٠م ؟)(١٠) .
حاشية على شرح المختصر
١١٣ص ، ٢٣ ½ x ١٦ ½ سم
القرن الثامن عشر (؟)
حاشية على شرح المختصر لمسعود التفتازاني (وهو شرح مختصر على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق) المختصر من مفتاح العلوم للسكاكي .
(بروكلمان ١ / ٢٩٥ ، ١م / ٥١٨ ، برنستون ٥٤٦) .

٢٢٧ ـ (L - 142)

ابن أبي الحديد ، عبدالحميد بن هبة الله ، عز الدين (٦٥٥هـ / ١٢٥٧م)
الفلك الدائر على المثل السائر
٥١ص ، ٢٧ x ١٩ ½ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩ هـ)
(بروكلمان ٢٨٣/١ ، ١م / ٤٩٧ ، برنستون ٥٥١)

٢٢٨ ـ (L - 20)

ابن أبي الاصبع ، عبدالعظيم بن عبدالواحد (٦٥٤هـ / ١٢٥٦م)
تحرير التحبير في البديع
١١٠ص ، ٢٨ x ١٢
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ١/٣٠٦ ، ١م / ٥٣٩) .

٢٢٩ ـ (L - 407 ff. 25-35)

ابن البكاء ، عبدالمعين بن احمد ، معين الدين (١٠٤٠هـ / ١٦٢٠م)

---

(٩) ذكر كحالة (معجم المؤلفين ٢١١/١٠) انه كان حيا سنة ١٠٤٤هـ/١٦٣٥م .

(١٠) في رواية انه توفي سنة ٩٠٦هـ/١٥٠٠م (معجم المؤلفين ٢٠٥/٢) .

الطراز الاسمى على كنز الاسما
١١ص ، ٢٧ x ٢٠
القرن التاسع عشر
شرح على : كنز الاسما ، لمحمد النهروالى .
(بروكلمان ٢٨١/٢ ، ٣٨٢ ، ٢م / ٥١٥)

٢٣٠ ـ (L - 247 ff. 38 - 43 a)

ابن الضرير ، محمد [بن عبدالرحمن المراكشي (٨٠٧هـ / ١٤٠٥م)(١١)]
الارجوزة المراكشية
٦ص ، ٢٢ x ١٥
القرن الثامن عشر
[اقول : ذكر الارجوزة حاجي خليفة (كشف الظنون ٢ / ١٠٩٠) وسماها : ضياء الارواح المقتبس من المصباح ، وهو نظم لكتاب : المصباح في اختصار المفتاح ، لابن الناظم محمد بن محمد بن مالك ، الذي اختصر به كتاب مفتاح العلوم للسكاكي] .

٢٣١ ـ (L - 247 ff. 43 a - 45)

ابن الشحنة ، محمد بن محمد ، زين الدين (٨١٥هـ / ١٤١٢م)
منظومة في المعاني والبيان
٣ص ، ٢٢ x ١٥سم
القرن الثامن عشر
(بروكلمان ١٤٢/٢ ، ٢م/١٧٧ وفيه عنوانها : الارجوزة البيانية . [اقول : نسبت الارجوزة في نسخة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ــ علوم اللغة العربية ــ ٣٧٤) الى ولده محمد المتوفى سنة ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م]) .

٢٣٢ ـ (L - 240)

الجرجاني ، احمد بن محمد (٤٨٢هـ / ١٠٨٩م)
كنايات الادباء واشارات البلغاء
٨٦ص ، ٢٢ ½ x ١٦ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ٢٨٨/١ ، ١م / ٥٠٥)

٢٣٣ ـ (L - 665)

الجرجاني ، علي بن محمد ، السيد الشريف (٨١٦هـ / ١٤١٣م)

---

(١١) كذا في معجم المؤلفين ١٥٥/١٠ ، وذكر حاجي خليفة (كشف الظنون ١٠٩٠/٢) انه كان حيا في سنة ٨٣٧هـ .

المصباح في شرح المفتاح
٢٤١ص ، ٢٦ ½ × ١٧ ½ سم
١٤٣٠م / ٨٣٤هـ
شرح على مفتاح العلوم للسكاكي
(بروكلمان ١/٢٩٤ ، ١م/ ٥١٥)

٢٣٤ — (L - 678 ff. 71 - 73)

الكافيجي ، محمد بن سليمان ، محيي الدين
(٨٧٩هـ / ١٤٧٤م)
الاشراق في مراتب الطباق
٣ص، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٨٠٠م / ١٢١٥هـ
الكتاب منسوب في خاتمته ، خطأ ، الى احمد ابن المبارك الحنفي
بروكلمان ٢/١١٥ ، ٢م / ١٤١)

٢٣٥ — (L - 393)

الخراز ، محمد
مسك الختام لكشف اللثام
٥٤ص ، ٢٠ ½ × ١٤ ½ سم
القرن الثامن عشر (؟)
رسالة في ما غمض والتبس من البلاغة .
[اقول : اظن الخراز المذكور هو المترجم له في الاعلام للزركلي ٢٦٢/٧ ومعجم المؤلفين لكحالة ١١ / ١٧٦ ، وفيهما وفاته في سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م] .

٢٣٦ — (L - 126)

خطيب دمشق ، محمد بن عبد الرحمن ، جلال الدين (٧٣٩هـ / ١٣٣٨م)
الايضاح في المعاني والبديع
١٣٤ص ، ١٩ × ١٣ ½ سم
١٣١٥م / ٧١٥هـ
(بروكلمان ٢/٢٢، ٢م/١٦ ، برنستون ٥٥٢)

٢٣٧ — (S - 71)

المؤلف نفسه
تلخيص المفتاح
١٠٠ص ، ٢٣ ½ × ١٤ ½ سم
١٤٦٨م / ٨٧٣هـ
(بروكلمان ١/٢٩٥ ، ١م / ٥١٦ ، برنستون ٥١٩)

٢٣٨ — (L - 429)

الخزاز ، عبدالله بن محمد (٣٢٥هـ/٩٣٧م) :
التفسح في منثور اللغة ومنظومها
٩٧ص ، ٢٤ × ١٥سم
١٠٩٣م / ٥٨٩هـ
(فلوكل ، مدارس العرب النحوية ٢٠٦ ، [أقول : والكتاب ذكره ابن النديم في الفهرست (طهران) ٩٠ ، ونقل عنه البغدادي في خزانة الادب (بولاق) ١/١١ ، ٢/٤٥٣ ، ٤/١٦٤ ؛ ٤٢٠]) .

٢٣٩ — (L - 433)

كبريت ، محمد بن عبدالله (١٠٧٠هـ / ١٥٨٢م)
٦٩ص ، ٢٣ ½ × ١٧ ½ سم
١٨٠٧م / ١٢٢٢هـ

٢٤٠ — (L - 407 ff. 14 - 24)

النهروالي ، محمد بن أحمد ، قطب الدين (٩٩٠هـ / ١٥٨٢م)
الكنز الاسمى في فن المعمى
١١ص ، ٢٧ × ٢٠ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ٢ / ٣٨٢ آلورد ٧٣٤٦) .

٢٤١ — (L - 165)

الراغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد (٥٠٢هـ / ١١٠٨م)
< أفانين البلاغة >
٣٩ص ، ١٦ ½ × ١٢ ½ سم
القرن الرابع عشر الميلادي / القرن الثامن الهجري (؟)
العنوان اعلاه من وضع الدكتور لاندبرغ
(حاجي خليفة ١ / ١٣١)

٢٤٢ — (L - 181)

المؤلف مجهول
الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية
٧٥ص ، ١٩ ½ × ١٤ سم
١٥٨٣م / ٩٩١هـ

٢٤٣ — (L - 667)

المؤلف مجهول
شرح أبيات الايضاح
١٠٣ص ، ١٧ ½ × ١٣ سم
١٣٥٨م / ٧٦٠هـ

شرح على كتاب ايضاح المعاني لخطيب دمشق
(بروكلمان ٢/٢٢ ، ٢م / ١٦)

٢٤٤ ــ (L - 412)

السيوطي ، عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين (٩١١هـ / ١٥٠٥م)
جنى الجناس
٩٥ص ، ٢٣ ½ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ٢/١٥٦ ، ٢م / ١٩٥ ، [وورد عنوان الكتاب في مخطوطة في دار الكتب الظاهرية : جناء الجناس في فن البديع والاقتباس ، « فهرس مخطوطات الظاهرية ــ علوم اللغة العربية ــ ٢٢٩ »]) .

٢٤٥ ــ (A - 18)

التفتازاني ، مسعود بن عمر ، سعد الدين (٧٩١هـ / ١٣٩٠م)
الشرح المختصر
٣٤٩ص ، ٢١ ½ × ١٦ سم
١٧٣٢م / ١١٤٥هـ
شرح على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق
(بروكلمان ١/٢٩٥ ، ١م / ٥١٨ ، برنستون ٥٣٦)

٢٤٦ ــ (A - 301)

نسخة ثانية من الكتاب
١٩٤ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
قبل ١٧٥٥م / ١١٦٩هـ

٢٤٧ ــ (A - 297)

المؤلف نفسه
الشرح المطول
٢٣٢ص ، ٢٧ ½ × ١٧ سم
١٦٨٠م / ١٠٩١هـ
شرح مطول على تلخيص المفتاح لخطيب دمشق
(بروكلمان ١/٢٩٥ ، ١م / ٥١٦ ، برنستون ٥٢٤)

٢٤٨ ــ (A - 248)

نسخة ثانية من الكتاب
٢٥٥ص ، ٣٠ ½ × ١٩ سم
١٧٤٣م / ١١٥٦هـ

٢٤٩ ــ (A - 299)

نسخة ثالثة من الكتاب
١٨٦ص ، ٢٢ ½ × ١٣ سم
القرن الثامن عشر (؟)

٢٥٠ ــ (A - 300)

نسخة رابعة من الكتاب
٢٣٦ص ، ٢٥ × ١٤ ½ سم
١٨٢٦م / ١٢٤٣هـ

٢٥١ ــ (L - 336)

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد (٤٢٩هـ / ١٠٣٨م)
رسالة المتشابه
١٢ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
١٨٩٢م / ١٣١٠هـ
بروكلمان ١/٢٨٦ ، ١م / ٥٠٢ وفيه : كتاب المتشابه) .

٢٥٢ ــ (A - 302)

المؤلف نفسه
شمس الادب في استعمال العرب[١٢]
٨١ص ، ٢٠ ½ × ١٢ ½ سم
القرن السابع عشر (؟)
(بروكلمان ١/ ٢٨٥ ، ١م / ٥٠٠ ، برنستون ٥١٦)

٢٥٣ ــ (L - 276)

وحيي زاده ، محمد بن احمد (١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م)
شرح ابيات المفتاح
١٠٢ص ، ١٧ ½ × ١٢ ½ سم
شرح على شواهد مفتاح العلوم للسكاكي
ذكر الكتاب اسماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٥٢٥ ــ ٥٢٦

٢٥٤ ــ (L - 225)

الزملكاني ،عبدالواحد بن عبدالكريم ، كمال الدين (٦٥١هـ / ١٢٥٣م)
التبيان في علم البيان
٨٤ص ، ١٨ ½ × ١٣ ½ سم
القرن الرابع عشر الميلادي / الثامن الهجري
(بروكلمان ١/٤١٥ ، ١م /٧٣٦)

---

(١٢) ذكر الكتاب قبل برقم ٢٠٥ .

الشعـر

٢٥٥ – (L - 582)

عبدالله سبط(١٣) المتوكل على الله (القرن ١٧م / ١١هـ)
الياقوت المنظم المفوف بعقد عقيان الحكم
١٥٨ص ، ٣٢ × ٢١ ½ سم
١٧٤٤م / ١١٥٧هـ
شرح [على أرجوزة] عقد عقيان الحكم للمتوكل على الله الامام الزيدي . [وجاء عنوانه في نسخة مخطوطة يمنية ، الياقوت المعظم المفوق ... (قائمة بالمخطوطات العربية ... من الجمهوريه العربية اليمنية ٥٤)] .
(بروكلمان ٢م / ٢٣٣)

٢٥٦ – (L - 356 ff. 1 - 55)

الابيوردي ، محمد بن ابي العباس [احمد] (٥٠٧هـ / ١١١٣م)
ديوان العراقيات
٥٥ص ، ١٦ ½ × ١٤ سم
١٣٣١م / ٧٣٢هـ
(بروكلمان ١/٢٥٣ ، ١م / ٤٤٨ ، برنستون ٣٤)

٢٥٧ – (L - 303)

ابو ذؤيب ، خويلد بن خالد الهذلي (القرن الاول الهجري ، / السابع الميلادي)
ديوانه
١٧٨ص ، ١٩ × ١٣ ½ سم
١٨٩٢م / ١٣١٠هـ
(بروكلمان ١/٤٢ ، ١م / ٧١)

٢٥٨ – (L - 677 V.2)

ابو فراس ، الحارث بن سعيد الحمداني (٣٥٧هـ / ٩٦٨م)
ديوانه
٧١ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ١/٨٩ ، ١م / ١٤٢ ، برنستون ٣١)

٢٥٩ – (L - 677 V.2)

نسخة ثانية من الديوان (مع شرح)
١١١ص ، ٢١ ½ × ١٧
القرن التاسع عشر

٢٦٠ – (L - 746)

ابو نواس ، الحسن بن هانيء (١٩٥هـ – ١٩٩هـ / ٨١٠م – ٨١٥م)
ديوانه ، رواية محمد بن يحيى الصولي
١٧٦ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
القرن الثالث عشر الميلادي / السابع الهجري
(بروكلمان ١/٧٧ ، ١م / ١١٧)

٢٦١ – (L - 707)

نسخة ثانية من الديوان ، رواية حمزة الاصفهاني
١٨٩ص ، ٢٠ ½ × ١٤ ½ سم
١٦٨٩م / ١١٠١هـ

٢٦٢ – (L - 10)

نسخة ثالثة من الديوان رواية حمزة الاصفهاني
٤٩٥ص ، ٢١ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٧٥م / ١٢٠٢هـ

٢٦٣ – (L - 14 a)

العيدروس ، ابو بكر بن عبدالله ، فخر الدين (٩٠٩هـ / ١٥٠٣م)(١٤)
ديوانه (قسم منه)
٥٦ص ، ١٧ × ١٣ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)
(بروكلمان ٢/١٨١ ، ٢م / ٢٣٣)

٢٦٤ – (L - 211)

العجاج ، عبدالله بن رؤبة (٩٧هـ / ٧١٥م)
ديوانه
٢٧٥ص ، ٢٤ × ١٦ سم

(١٣) كذا ، وفي هدية العارفين ١/٤٧٠ وذيل كشف الظنون ٢/٧٣٠ لاسماعيل البغدادي ومعجم المؤلفين ٦/١٥٣ ان عبدالله المذكور (المتوفى سنة ٩١٢هـ/١٥٠٦م) هو ابن المتوكل على الله المطهر بن محمد احد ائمة الزيدية (توفي ٨٧٩هـ) وليس سبطه ، وانه من رجال القرن العاشر الهجري وليس الحادي عشر ، كما مذكور اعلاه .

(١٤) كذا ، وفي معجم المؤلفين ٣/٦٥ وفاته سنة ٩١٤هـ/ ١٥٠٨م .

١٨٧٢م / ١٢٨٩هـ
(بروكلمان ١/٦٠ ، ١م / ٩٠)

٢٦٥ ـ (A - 1 ff. 1 - 67)
الانصاري الحموي ، عبد العزيز ، شرف الدين
(القرن ١٢م / السادس الهجري)
زاوية شيخ الشيوخ
٦٧ص ، ١٨ × ١٤ سم
١٤٠٩م / ٨١٢هـ
أشعار اختارها ابو بكر بن حجة . بعض اوراقها ضائعة . الصفحات ٣٠ ـ ٦٠ يبدو أنها تعود الى مخطوطة اخرى تضم أشعار زهير المهلبي ، من اختيار ابن حجة ايضا .

٢٦٦ ـ (L - 420)
المؤلف مجهول
عرائس الافكار ومشارق الانوار
٨٣ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٦١٨م / ١٠٢٨هـ
مجموعة شعرية ، اولها مفقود .

٢٦٧ ـ (L - 748)
الاعشى ، ميمون بن قيس (القرن السابع الميلادي / الاول الهجري)
ديوانه
١٤ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
(بروكلمان ١/٣٧ ، ١م / ٦٧)

٢٦٨ ـ (L - 736)
البدري ، حسن بن علي (١٢١٤هـ / ١٨٠٠م)
ديوانه
١٨٠٠م / ١٢١٤هـ
١٢٤ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم

٢٦٩ ـ (L - 62 ff. 73 - 112)
بحرق ، محمد بن عمر ، جمال الدين (٩٣٠هـ / ١٥٢٤م)
نشر العلم في شرح لامية العجم
٤٠ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
١٧٦٢م / ١١٧٦هـ
شرح على لامية الطغرائي
(بروكلمان ١م / ٤٤٠ ، ٢م / ٥٥٥ برنستون ٣٦)

٢٧٠ ـ (A - 322 ff. 131 - 143)
البوصيري ، محمد بن سعيد ، شرف الدين
(٦٩٤هـ / ١٢٩٤م)
الكواكب الدرية في مدح خير البرية
١٣ص ، ١١ ½ × ١١ سم
١٨٥٢م / ١٢٦٩هـ
هي القصيدة المعروفة بالبردة في مدح النبي « ص » .
(بروكلمان ١/٢٦٤ ، ١م / ٤٦٧ ، برنستون ٦١)

٢٧١ ـ (S - 61 a)
نسخة ثانية من القصيدة
٢٨ص ، ٣٧ ½ × ٢٨ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري
مع تخميس لمحمد الفيومي

٢٧٢ ـ (L - 763 ff. 70 - 90)
نسخة ثالثة من القصيدة
٢١ص ، ٣٠ × ٢٠ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)
مع تخميس لمحمد الفيومي

٢٧٣ ـ (A - 431)
المؤلف نفسه (ظنا)
القصيدة المحمدية
٤ص ، ١٩ × ٢٧ سم
١٨٧٨م / ١٢٩٥هـ
قصيدة قصيرة في مدح النبي (ص) وعزوها الى البوصيري افتراضي

٢٧٤ ـ (A -285)
البصروى(١٥)، علي بن يوسف (القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري)
شرح القصيدة المنفرجة
٣٠ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
قبل ١٨٥٧م / ١٢٧٤هـ
شرح للقصيدة المنفرجة ليوسف التوزري ، يليه تخميس لها لمحمد الكتبي .
(بروكلمان ١ / ٢٦٩ ، ١م / ٤٧٤)

٢٧٥ ـ (L - 594)
الدماميني ، محمد بن ابي بكر ، بدر الدين (٨٢٧هـ / ١٤٢٤م)

(١٥) لقبه حاجي خليفه في كشف الظنون ٢ / ١٣٤٦ : البصري .

ديوانـه
١٤٠ص ، ١٨ × ١٤ سم
القرن الخامس عشر الميلادي/التاسع الهجري
أغراض مختلفة شعرا ونثرا ، تليها مقطوعات اخرى لغيره .

٢٧٦ — (L - 64 a ff. 1 - 69)

المؤلف نفسه
نزول الغيث
٦٩ص ، ١٥ × ١٠ ½ سم
١٦١٣م / ١٠٢٢هـ
نقد على شرح الصفدي لقصيدة الطغرائي اللامية .
(بروكلمان ٢/٢٦ ، ٢م / ٢١)

٢٧٧ — (L - 487)

نسخة ثانية من الكتاب
٢٦ص ، ٣٠ × ٢٠ سم
١٨٤٠م / ١٢٥٨هـ

٢٧٨ — (L - 531)

الدارمي ، محمد بن أحمد(١٦)
التحف والظرف
٩٧ص ، ٢١ ½ × ١٥ ½ سم
١٧٦١م / ١١٧٥هـ
اشعار على اسلوب الموشح .
(بروكلمان ٢م / ٤٩١)

٢٧٩ — (L - 750)

ذو الرمة ، غيلان بن عقبة (١٠٧هـ / ٧٢٥)(١٧)
ديـوانه
٤٨ص ، ٢٤ × ١٦سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
(بروكلمان ١/٥٦ ، ١م / ٨٩)

٢٨٠ — (L - 21a ff. 40 - 146)

الدنوشري(١٨) ، محمد بن عبد الله (١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م)
ديوانـه

(١٦) لم أجد له ذكرا في ما راجعت من كتب الرجال .
(١٧) الصواب في وفاته سنة ١١٧هـ/٧٣٥م .
(١٨) كذا ضبط في الاصل ، ولم أجد ضبط اللقب او ترجمة المؤلف في مابين يدي من المصادر .

١٠٧ص ، ٢٠ ½ × ١٥ سم
القرن الثامن عشر الميلادي

٢٨١ — (L - 388 ff. 29a - 50)

الحلبي ، الحسين
المنحة العارضية على الالغاز الفارضية
٢٢ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٦٣٩م / ١٠٤٩هـ
شرح على منظومة الالغاز لابن الفارض .
(بروكلمان ١/٢٦٣ ، الورد ٧٧٣٩) .

٢٨٢ — (L - 407 ff. 1 - 13)

نسخة ثانية من الشرح
١٣ص ، ٢٧ × ٢٠ سم
القرن التاسع عشر

٢٨٣ — (L - 410)

الحموي ، احمد بن محمد ، شهاب الدين (١٠٩٨هـ / ١٦٨٧م)
شرح فرق ما بين محاجر ومعاجر(١٩)
٤ص ، ٢٠ × ١٣ ½ سم
قبل ١٦٨٧م / ١٠٩٨هـ
يحتمل ان تكون بخط المؤلف .

٢٨٤ — (L - 33a ff. 1 - 5)

الحموي محمد زين (القرن السابع عشر الميلادي / الحادي عشر الهجري)
أنيسة المجالس
٥ص ، ٢٠ × ١٥ سم
١٧٠٦م / ١١١٨هـ
شعر تعليمي

٢٨٥ — (L - 270)

الهلالي ، محمد بن نجم الدين ، شمس الدين (١٠١٢هـ / ١٦٠٣م)
صدح الحمام في مدح خير الانام
٢٣ص ، ٢٠ × ½ ١٥ سم
بعد ١٦٠٢ — ١٦٠٣م / ١٠١٢هـ
(بروكلمان ٢ / ٢٧٢ ، ٢م / ٣٨٤ وفيه : سجع الحمام ... ، [وانظر : كشف الظنون ١٠٧٦])

٢٨٦ — (L - 763 ff. 45 - 69)

الحلي ، عبدالعزيز بن سرايا ، صفي الدين

(١٩) ورد العنوان في الاصل : فرقنه بين محاجر ومعاجر ، وقد ذكرت اعلاه ما ظننته صوابا ، علما بان الكتاب لم يذكره احد ممن ترجم للمؤلف .

(٧٥٠هـ / ١٣٤٩م)
الكافية البادية
٤٥ص ، ٣٠ x ٢٠ سم
١٦٨٣م / ١٠٩٥هـ
قصيدة في مدح الرسول (ص) مع شرح المؤلف .
(بروكلمان ٢ / ١٦٠ ، ٢م / ١٩٩)

٢٨٧ — (L - 158)

حسام زاده ، عبد الرحمن بن حسام الدين (١٢٨١هـ / ١٨٦٤م)
رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المدح الى الذم
١٤ص ، ٢٣ x ١٦ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ١م / ١٤٢)

٢٨٨ (L - 356 ff. 64 - 78)

الحصري ، علي بن عبدالغني (٤٨٨هـ / ١٠٩٥م)
معشرات
١٥ص ، ١٦ x ½ ١٤ سم
٧٣٢هـ / ١٣٣١م
(بروكلمان ١م / ٤٧٩)

٢٨٩ — (L - 475)

الحطيئة ، جرول بن أوس (نحو ٣٠هـ / ٦٥٠ م)
ديوانه
٥٧ ص ، ٢٤ x ١٦ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ١/ ٤١ ، ١/ ٧١)

٢٩٠ — (L - 64a ff. 70 - 166)

ابن آقبرس ، علي بن محمد علاء الدين (٨٦٢هـ / ١٤٥٨م)
تحكيم العقول بأفول البدر بالنزول
٩٧ص ، ١٥ x ١٠ ½ سم
١٦١٤م / ١٠٢٣هـ
رد على نزول الغيث للبدر الدماميني ، الذي هو رد على الصفدي في شرحه لامية الطغرائي
(بروكلمان ١/٢٤٨ ، ١م / ٤٤٠)

٢٩١ — (L - 33a ff. 6 - 12)

ابن علان ، محمد بن علي (١٠٥٧هـ / ١٦٤٨م)
شرح قصيدة : ما لذة العيش
٧ص ، ٢٠ ½ x ١٥ سم
١٦٥٥م / ١٠٦٨هـ
القصيدة لابن مدين شعيب بن الحسن . يليها تخميس لها .
(بروكلمان ١م/٧٨٥ ، ٢م/٥٣٣)

٢٩٢ — (A - 283 ff. 50 - 56)

ابن العربي ، محمد بن علي ، محيي الدين (٦٣٨هـ / ١٢٤٠م)
معشرات
٧ص ، ٢١ x ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ
(بروكلمان ١/٤٤٧ ، ١م/٨٠٠)

٢٩٣ — (L - 486)

المؤلف نفسه
ترجمان الاشواق
٩١ص ، ١٥ ½ x ١٠ ½ سم
١٨٠٠م / ١٢١٥هـ
(بروكلمان ١/٤٤٧ ، ١م / ٧٩٩)

٢٩٤ — (L - 34)

ابن العربي ، محمد بن محمد ، سعد الدين (٦٥٦هـ / ١٢٥٨هـ)
ديوانه
٥٠ص ، ٢٢ x ١٥ ½ سم
القرن التاسع عشر .

٢٩٥ — (L - 322)

ابن بدرون ، عبدالملك بن عبدالله (٦٠٨هـ / ١٢١١م)
شرح القصيدة البسامة
١٢٩ص ، ٢٦ x ١٧ سم
١٦٢٠م / ١٠٣٠هـ
القصيدة البسامة لابن عبدون .
(بروكلمان ١/٢٧١ ، ١م / ٤٨٠ ، برنستون ٥٨٣)

٢٩٦ — (L - 502)

ابن دعسين ، عبد الملك بن عبد السلام ، عفيف الدين (١٠٠٦هـ / ١٥٩٧م)
اعداد الزاد بشرح ذخر المعاد
٤٣٢ص ، ٢١ x ١٥ سم
١٥٩٦م / ١٠٠٥هـ

ذخر المعاد للبوصيري في مدح الرسول (ص)
(كشف الظنون ١/٨٢٣ ، الورد ٧٨٣٩)

٢٩٧ — (L - 101)

ابن فهد ، محمود بن سلمان ، شهاب الدين
(٧٢٥هـ / ١٣٢٥م)
ديوانـه
٦٦ص ، ٢٣ ½ × ١٥ ½ سم
١٨٥٧م / ١٢٧٤هـ

٢٩٨ (S - 61)

ابن فرحات ، جبرائيل (١١٤٥هـ / ١٧٣٢م)
التذكـرة
١٥٣ص ، ١٩ ½ × ١٥ سم
قبل ١٨٣٣م / ١٢٢٩هـ
مجموعة شعرية مختارة من ديوانة
(بروكلمان ٢م / ٣٨٩)

٢٩٩ — (A - 278)

نسـخة ثانية من الكتاب
١٥٤ص ، ٢١ ½ × ١٥ ½ سم
١٨٣٥م / ١٢٥١هـ

٣٠٠ — (A - 280)

ابن الفارض ، عمر ، شرف الدين (٦٣٢هـ / ١٢٣٥)
ديوانـه
٧٣ص ، ١٩ ½ × ١٣ ½ سم
١٦٦١م / ١٠٧٢هـ
(بروكلمان ١/٢٦٢ ، ١م / ٤٦٢ ، برنسـتون ٤٦)

٣٠١ — (A - 283 ff. 1 - 49)

نسخة ثانية من الديوان
٤٩ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ

٣٠٢ — (L - 416 ff. 1 - 64)

ابن حجر ، احمد بن محمد ، شهاب الدين
(٩٧٣هـ / ١٥٦٥م)
(المؤلف ظنا)
كنه المراد في شرح بانت سـعاد
٦٤ص ، ٢٢ × ١٦ سم
١٧٣٦م / ١١٤٩هـ
ينسب الشرح ايضا الى جلال الدين السيوطي
وعندالعزيز الزمزمي
(بروكلمان ١م / ٦٩ ، برنستون ٧)

٣٠٣ — (A - 281)

المؤلـف نفسـه
المنح المكية في شرح الهمزية | للبوصيرى |
٢٢٩ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
قبل ١٧٦٨م / ١١٨٢هـ (؟)
(بروكلمان ١/٢٦٦ ، ١م / ٤٧١ ، برنستون ٧٥)

٣٠٤ — (L - 752)

ابن قيس الرقيات ، عبيدالله (القرن الاول الهجري / السابع الميلادي)
ديـوانه
٤٢ص ، ٢٤ × ١٧ سـم
١٨٨٧م / ١٣٠٥هـ
(بروكلمان ١/٤٧ ، ١م / ٧٨)

٣٠٥ — (A - 1 ff. 68 - 106)

ابن قلاقس ، نصر الله بن عبدالله (٥٦٧هـ / ١٧٧١م)
ناضج(٢٠) ابن قلاقس
٣٩ص ، ١٨ × ١٤ سم
القرن السـادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)
مختارات من شعره ، اختارها ابو بكر بـن حجـة .

٣٠٦ — (L - 263)

نسخة ثانية من الكتاب(٢١)
٥٣ص ، ١٧ × ١٠ ½ سم
١٨٧٣م / ١٢٩٠هـ
مختارات من شعره ، اختارها محمد بـن نباتة ، من غير عنوان .
(بروكلمان ١/٢٦١ ، ١م / ٤٦١)

٣٠٧ — (L - 394)

ابن الخلوف ، احمد بن محمد ، شهاب الدين
(٨٩٩هـ / ١٤٩٤م)
ديوانـه
١٣٧ص ، ١٧ × ١١ سم
١٨٥٧م / ١٢٧٤هـ

---

(٢٠) كذا ضبط العنوان في الاصل ،
(٢١) كذا ، والصواب انه كتاب آخر .

(بروكلمان ٢/١٢٧ ، ٢م / ٣٣١ ، برنستون ١٠٦)

٣٠٨ — (A - 1 ff. 107 - 164)

ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر ، عز الدين (٦٠٨هـ / ١٢١١م)
مختارات من ديوانه
٥٨ ص ، ١٨ × ١٤ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)

٣٠٩ — (L - 286)

ابن سيد الناس ، محمد بن محمد ، فتح الدين (٧٣٤هـ / ١٣٣٤م)
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
١٢٥ص ، ٢٣ × ١٦ ½ سم
١٨٥٦م / ١٢٧٣هـ
أشعار في مدح الرسول (ص) .
(بروكلمان ٢/٧١ ، ٢م / ٧٧)

٣١٠ — (L - 167)

ابن وكيع ، الحسن بن علي (٣٩٣هـ / ١٠٠٣م)
المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي
١٠٥ص ، ١٩ × ٢١سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ١/٨٨ وفيه : المنصف للسارق والمسروق منه) .

٣١١ — (L - 68)

ابن ويغلان(٢٢) ، أحمد بن محمد (القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلاي)
حدق المقلتين في شرح بيتي الرقمتين
٥٩ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ
شرح فلسفي على بيتين لشاعر مجهول :
رات قمر السماء فاذكرتني
ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرا ولكن
رأيت بعينها ورات بعيني
(بروكلمان ٢م / ٧٠٢)

(٢٢) كذا في الاصل ، والمصادر التي ذكرت الكتاب ذكرته باسم: احمد بن محمد بن علي البجائي المتوفى سنة ٨٤١هـ ، اي القرن التاسع وليس القرن الحادي عشر كما ذكر اعلاه (انظر : كشف الظنون ٦٣٥ ، وهدية العارفين ١٣٦/١) .

٣١٢ — (A - 4)

ابن زغدون(٢٣) ، محمد بن احمد ، جمال الدين (٨٨١هـ / ١٤٧٧م)
ديوانه
١٧٦ص ، ٢٦ × ١٧ سم
القرن السادس عشر الميلادي / العاشر الهجري (؟)
شعر صوفي
(بروكلمان ٢/٢٦٣ ، ٢م / ١٥٢)

٣١٣ — (L - 51)

الادكاوى ، عبد الله بن عبدالله (١١٨٤هـ / ١٧٧٠م)
ديوانه
٢٢٨ص ، ٢٣ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٧٨م / ١٢٩٦هـ
العنوان الاخر للديوان : بضاعة الاريب من شعر الغريب(٢٤)
(بروكلمان ٢/٢٨٣)

٣١٤ — (L - 96)

المؤلف نفسه
الروض الانيس في اجناس التخميس
٦٦ص ، ٢٠ ½ × ١٦ سم
١٧٧٢م / ١١٨٦هـ
مختارات شعرية ، اختارها ابن الشاعر من ديوان أبيه : بضاعة الاريب من شعر الغريب.

٣١٥ — (S - 95)

الجعبري ، محمد بن ابي بكر (٨٢٠هـ / ١٤١٧م)
ديوانه
٦٢ص ، ٢١ × ١٤ ½ سم
١٨٥١م / ١٢٦٨هـ
عزى الديوان على الورقة الاولى الى ابراهيم بن معضاد الجعبري ايضا (توفي ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م) ، مع تهميش بخط اسكندر

(٢٣) في مصادر ترجمته : ابن زغدان (انظر : معجم المؤلفين ٥/٩) .

(٢٤) عد كحالة (الديوان) و (بضاعة الاريب) كتابين مستقلين. معجم المؤلفين ٧٩/٦ .

آبكاريوس
(بروكلمان ٢/١٦٦ ، ٢م / ١٤٩) .

٣١٦ — (L - 308)

جرير بن عطية (١١٠هـ / ٧٢٨م)
نقائض جرير والفرزدق(٢٥)
١٧٤ص ، ٢٣ ½ × ١٦ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٥٨هـ
(بروكلمان ١/٥٨ ، ١م / ٨٧)

٣١٧ — (A - 283 ff. 64 - 74)

الجيلي ، عبد الكريم بن ابراهيم ، قطب الدين (٨٣٢هـ / ١٤٢٨م)
النوادر العينية في البوادر الغيبية
١١ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ
شعر صوفي ، يعرف الكتاب ايضا بـ : القصيدة العينية .
(بروكلمان ٢/٢٠٦ ، ٢م / ٢٨٤) .

٣١٨ — (L - 50)

جران العود النميري (القرن الاول الهجري / السادس الميلادي)
ديوانه
٧٣ ص ، ٣٠ ½ × ٢٢ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١ م/٥٦)

٣١٩ — (L - 755)

قيس بن الخطيم (القرن الاول الهجري / السادس الميلادي)
ديوانه
٢٢ص ، ٢٤ × ١٧ سم
١٨٨٧م / ١٣٠٥هـ
(بروكلمان ١/٢٨ ، ١م / ٦٥)

٣٢٠ — (S - 60)

الكماري الززي ، محمد بن سليمان
شرح مقصورة ابن دريد
٧٧ص ، ١٥ × ١١ ½ سم
١٣٤٠م / ٧٢٠هـ
(بروكلمان ١م / ١٠٦)

(٢٥) كذا ، والنسخة المطبوعة من الكتاب تحمل اسم أبي عبيدة معمر بن المثنى .

٣٢١ — (L - 134)

خالد بن يزيد (٨٥هـ / ٧٠٤م)
ديوانه
٧٣ص ، ٢٢ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١م / ١٠٦)

٣٢٢ — (A - 286)

خارل بن مصطفى
ديوانه
١٢ص ، ٢٢ × ١٦ ½ سم
قبل ١٨٧٩م /

٣٢٣ — (L - 416 ff. 65 - 75)

الخليلي ، مصطفى بن ابراهيم (نحو ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م)
تخميس بانت سعاد
١١ص ، ٢٢ × ١٦ سم
١٧٣٠م — ١٧٣١ / ١١٤٣هـ
بخط المؤلف

٣٢٤ — (L - 347)

كشاجم ، محمود بن الحسين (٣٥٠هـ / ٩٦١م)
١٢٥ص ، ٣٤ × ٢١ ½ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١/٨٥ ، ١م /١٣٧ ، برنستون ٢٣)

٣٢٥ — (L - 751)

القطامي ، عمير بن شييم (١٠١هـ / ٧١٩م)
ديوانه
٦٩ص ، ٢٤ × ١٥ ½ سم
١٨٨٨م / ١٢٠٦هـ
(بروكلمان ١/٦٢ ، ١م / ٩٥)

٣٢٦ — (L - 597)

المحلي ، محمد بن علي (القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري)(٢٦)
كنز الذخائر
٢١٧ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٥٨٨م / ٩٩٧هـ
شرح على تائية تقي الدين السبكي في مدح

(٢٦) ذكر كحالة وفاته سنة ٦٧٣هـ / ١٢٧م (معجم المؤلفين ١١/٦٦) .

الرسول (ص)
(بروكلمان ٢م / ١٠٣ ، برنستون ١٠٤) .

٣٢٧ ـ (L - 60)

المسيري ، أحمد (القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي)
ديوانه
٥٢ص ، ٢٣ ½ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر

٣٢٨ ـ (L - 710)

نسخة ثانية من الديوان
١٢٦ص ، ٢٤ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر

٣٢٩ ـ (L - 62 ff. 1 - 24)

المصري ، عطاء الله بن احمد (القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي)(٢٧)
نهاية الارب في شرح لامية العرب
٢٤ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
١٨٣٤م / ١٢٥٠هـ

٣٣٠ ـ (L - 62 ff. 28 - 72)

المؤلف نفسه
شرح لامية العجم
٤٥ص ، ٢١ × ١٥ ½ سم
١٨٣٤م / ١٢٥٠هـ

٣٣١ ـ (L - 40a)

المَدرَنَوي(٢٨) ، محمد بن مصطفى (القرن الحادي عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي)(٢٩)
وردة المليح في شرح بردة المديح
٩٠ص ، ٢٠ ½ × ١٣ ½ سم
١٧٣٨م / ١١٥١هـ
شرح على قصيدة البردة للبوصيري .
(بروكلمان ١م / ٤٦٨)

٣٣٢ ـ (L - 554)

المتلمس ، جرير بن عبد المسيح (جاهلي / القرن السادس الميلادي)
ديوانه
١٨ص ، ٢٤ × ١٧ ½ سم
١٨٩٦م / ١٣١٤هـ
(بروكلمان ١/٢٢ ، ١م / ٤٧)

٣٣٣ ـ (A - 3)

المتنبي ، احمد بن الحسين (٣٥٤هـ / ٩٦٥م)
ديوانه
١٧٠ص ، ٢٤ × ١٧ سم
١٤٥٨ ـ ١٤٥٩م / ٨٦٣هـ
(بروكلمان ١/٨٨ ، ١م / ١٤١)

٣٣٤ ـ (S - 59)

نسخة ثانية من الديوان
١٥٨ص ، ٢٢ ½ × ١٥ سم
القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري (؟)

٣٣٥ ـ (S - 58)

نسخة ثالثة من الديوان
٢٢٤ص ، ٢٠ × ١٢ سم
القرن الثامن عشر الميلادي (؟)

٣٣٦ ـ (L - 749)

المثقب العبدي عائذ بن محصن (جاهلي / القرن السادس الميلادي)
ديوانه
١٠ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٨٨م / ١٣٠٦هـ
(بروكلمان ١/٢٨ ، ١م / ٥٦)

٣٣٧ (S - 50 - 52)

النابلسي ، عبدالغني بن اسماعيل (١١٤٢هـ / ١٧٣١م)
كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض
٣ أجزاء ، ٢١ ½ × ١٥ ½ سم
١٨١٣م / ١٢٢٨هـ
(بروكلمان ١/٢٦٢ ، ١م / ٤٦٣)

٣٣٨ ـ (L - 526)

نسخة ثانية من الكتاب
الجزء الاول
٣٨٩ص ، ٣٠ ½ × ١٩ سم
القرن الثامن عشر الميلادي (؟)

٣٣٩ ـ (L - 527)

الجزء الثاني من النسخة السابقة
٢٣٥ص ، ٢٨ × ١٩ سم

---

(٢٧) ذكر كحالة انه كان حيا سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٧م (معجم المؤلفين ٦/٢٨٣) .
(٢٨) في معجم المؤلفين ١٢/٣٦ : المدرني .
(٢٩) ذكر كحالة انه كان حيا سنة ١١٣٦هـ/١٧٢٤م .

١٨٨٢م / ١٣٠٠هـ

٣٤٠ ـ (L - 143)

المؤلف نفسه
خمرة بابل وغناء البلابل
١٨٣ص ، ٢١ ½ × ١٤ ½ سم
١٧٩٢م / ١٢٠٧هـ
(بروكلمان ٣م / ١٢٨٩)

٣٤١ ـ (A - 283 ff. 57 - 63)

المؤلف نفسه
معشرات
٧ص ، ٢١ × ١٥ سم
١٧٢١م / ١١٣٤هـ
(بروكلمان ٢م / ٤٧٦)

٣٤٢ ـ (L - 508)

المؤلف نفسه
الشمس على جناح الطائر في مقام الواقف والسائر
٨ص ، ٢٠ × ١٤ ½ سم
١٧٣١ ـ ١٧٣٢م / ١١٤٤هـ
شرح على قصيدة ابن عربي : جناح الطائر ، مع حاشية لابراهيم الباجوري .
(بروكلمان ١م / ٨٠٠)

٣٤٣ ـ (L - 155 ff. 50b - 54b)

نسخة ثانية من الكتاب
٥ص ، ٢٩ × ٢١ سم
١٨٧٩م / ١٢٩٧هـ
آخره ناقص

٣٤٤ ـ (L - 16)

النواجي ، محمد بن الحسن ، شمس الدين (٨٥٩هـ / ١٤٥٥م)
الحجة في سرقات ابن حجة
١١٧ص ، ٢٤ ½ × ١٧ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ
نقد على شعر ابي بكر بن حجة .
(بروكلمان ٢/ ٥٧ ، ٢م / ٥٧)

٣٤٥ ـ (L - 15)

نسخة ثانية من الكتاب
١٤٧ص ، ١٢ ½ × ١٦ سم
القرن التاسع عشر

٣٤٦ ـ (L - 768 ff. 74 - 89)

النيازى ، محمد (١١٠٥هـ / ١٦٩٤م)
تسبيع قصيدة البردة
١٦ص ، ٢١ ½ × ١٥ سم
١٨٠٠م / ١٢١٥هـ
(بروكلمان ١/ ٢٦٦ ، ١م/ ٤٧٠ ، ٢م/ ٦٦٣)

٣٤٧ ـ (L - 742)

رؤبة بن العجاج (١٤٥هـ / ٧٦٢م)
ديوانه
مجلد واحد في جزأين (٥٥٤ ص) ، ٢٤ ½ × ١٧ ½ سم
١٨٩٦م / ١٣١٤هـ
شرح محمد بن حبيب
(بروكلمان ١/ ٦٠ ، ١م / ٩١)

٣٤٨ ـ (L - 682)

الرومي ، شعبان بن سليم ، ضياء الدين (١١٤٩هـ / ١٧٣٦م)
بدر شعبان الوسيم
٢٣١ص ، ٢١ × ١٤ سم
١٧١١م / ١١٢٣هـ
مجموعة شعرية .

٣٤٩ ـ (S - 55)

الصفدي ، خليل بن ايبك ، صلاح الدين (٧٦٤هـ / ١٣٦٣م)
الغيث المسجم في شرح لامية العجم
١٨٢ص ، ١٨ ½ × ١٣سم
١٤٩١م / ٨٩٧هـ
الجزء الاول فقط ، ويضم شرح الابيات من ١ ـ ١٣ .
(بروكلمان ١/ ٢٤٧ ، ١م / ٤٣٩)

٣٥٠ ـ (S - 56)

نسخة ثانية من الكتاب
٢١٠ص ، ٢٠ ½ × ١٥ ½ سم
١٥٧١م / ٩٧٩هـ
الجزء الثاني فقط ، ويضم شرح الابيات من ٢٦ حتى آخر القصيدة .

٣٥١ ـ (L - 151)

السفرجلاني ، ابراهيم بن محمد (١١١٢هـ / ١٧٠٠م)
ديوانه
٣٠ص ، ٢٤ ½ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر

(بروكلمان ٢/٢٧٩ ، ٢م / ٣٨٨ ، برنستون ١٢٦)

٣٥٢ - (L - 67 Copy 1)

الصفتي ، عبدالرحمن (١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م)
تلاقي الارب في مراقي الادب
٣٨ص ، ٢٣ x ١٦ سم
١٨٥٠م / ١٢٧٦هـ
مجموعة شعرية
(بروكلمان ٢ م /٧٢١ و ٨٩٨)

٣٥٣ - (L - 353)

نسخة ثانية من الكتاب
٦٥ص ، ٣٤ x ٢١ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ

٣٥٤ - (L - 67 Copy 2)

نسخة ثالثة من الكتاب
٦١ص ، ٢٣ x ١٥ ½ سم
القرن التاسع عشر

٣٥٥ - (L - 175)

الصاحب الطالقاني ، اسماعيل بن عباد (٣٨٥هـ / ٩٩٥م)
رسالة في مساوىء شعر المتنبي
٩ص ، ٢٤ ½ x ١٦ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
(بروكلمان ٢/٦٩١ ، ١م / ١٤٠ و ١٩٩ وفيه عنوانه : الكشف عن مساوىء شعر المتنبي)

٣٥٦ - (L - 122)

الصلاحي ، مصطفى بن عبدالوهاب (القرن التاسع عشر)
نخبة البديع في مدح الشفيع
٢٩٩ص ، ٢١ ½ x ١٥ سم
١٨١٣م / ١٢٢٨هـ
بخط المؤلف ، شرح على القصيدة البديعية لاحمد البربير .
(بروكلمان ٢/٢٩٧ ، ٢م / ٤٠٨)

٣٥٧ - (L - 269)

السندوبي ، احمد بن علي (١٠٩٧هـ / ١٦٨٦م)
[فتح] رب البرية بشرح القصيدة المقرية
٦١ص ، ٢٠ x ١٥ سم
١٧٠٠م / ١١١٢هـ
شرح على قصيدة احمد المقرى .
(بروكلمان ٢/٢٩٧ ، ٢م / ٤٠٨)

٣٥٨ - (L - 71)

نسخة ثانية من الشرح
٧٤ص ، ٢٥ x ١٧ ½ سم
١٨٨٠م / ١٢٩٨هـ
بخط رمضان حلاوة .

٣٥٩ - (L - 90)

الصرصري ، يحيى بن يوسف ، جمال الدين (٦٥٦هـ / ١٥٢٨م)
ديوانه
١٣٤ص ، ٢٥ ½ x ١٧ ½ سم
قبل ١٣٣٠م / ٧٣١هـ
(بروكلمان ١/١٢٥٠ ، ١م / ٤٤٣)

٣٦٠ - (A - 19)

الشاذلي، محمد بن وفاء (٧٦٥هـ / ١٣٦٣م)
ديوانه
١٢٨ص ، ٢٠ ½ x ١٥ سم
١٦٩٧م / ١١٠٩هـ
شعر صوفي
(بروكلمان ٢م / ٤)

٣٦١ - (L - 62 ff. 25 - 27)

الشنفري
لامية العرب
٣ص ، ٢١ x ١٥سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١/٢٥ ، ١م/٥٢)

٣٦٢ - (L - 590)

المؤلف مجهول
شرح المقصورة الدريدية
٨٦ص ، ١٦ ½ x ١٢ سم
القرن الخامس عشر الميلادي / التاسع الهجري
(بروكلمان ١م / ١٧٣) ، الكتاب نفسه ، مع اختلاف ثانوي ، في المتحف البريطاني برقم ١٠٣٥ ملحق .

٣٦٣ - (L - 22a)

الشبراوي ، عبدالله بن محمد (١١٧١ هـ / ١٧٥٧م)
المنهل المورود [في] شرح قصيدة ابن مسعود
٧٣ص ، ٢٣ ½ x ١٦ ½ سم
١٨٥٥- ١٨٥٦م / ١٢٧٢هـ

شرح على قصيدة في مدح النبي (ص) لاحمد [بن مسعود] بن ابن نمي . يليه : تلخيص العقيدة للشبراوي .
(بروكلمان ٢/٢٨٢ و ٣٧٨ ، ٢م / ٥١٠)

٣٦٤ — (A - 21)

الششتري ، علـى بن عبدالله (٦٦٨هـ / ١٢٦٩م)
ديوانـه
٩٤ص ، ٢٦ ½ × ١٧ ½ سم
١٥٩٢م / ١٠٠١هـ
شـعر صوفي
(بروكلمان ١/٢٧٤ ، ١م / ٤٨٣ ، برنستون ٧٩)

٣٦٥ — (L - 484)

نسخة ثانية من الديوان
٩٠ص ، ٢١ ½ × ١٤ ½ سم
١٧١٧م / ١١٣٠هـ

٣٦٦ — (L - 747)

سبط ابن التعاويذي ، محمد بن عبيد الله (٥٨٣هـ / ١١٨٧م)
ديوانـه
٢٠٦ص ، ٢٤ × ١٦ سم
١٨٧٤م / ١٢٩١هـ
(بروكلمان ١/ ٢٤٩ ، ١م / ٤٤٢)

٣٦٧ — (L - 355)

السيرافي ، الحسن بن عبد الله (٣٦٨هـ / ٩٧٩م)
شرح ديوان امرىء القيس
١٠٠ص ، ٢٢ ½ × ١٥ ½ سم
القرن التاسع عـشر

٣٦٨ — (L - 388 ff. 1 - 29a)

السيوطي ، عبد الرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين (٩١١هـ / ١٥٠٥م)
البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض
٢٩ص ، ٢٠ × ١٤ سم
١٦٣٩م / ١٠٤٩هـ
(بروكلمان ٢/١٥٦ ، ١م / ٤٦٤ ، برنستون ٥٢)

٣٦٩ — (L - 414 ff. 1 - 9)

المؤلف نفسـه
قلائد الفوائد وشرائد الفرائد
٩ص ، ٢٣ × ١٦ ½ سم
القرن التاسع عشر
اشعار في اغراض مختلفة .

٣٧٠ — (L - 372)

طوز الريحان ، عبد الحي بن أبي بكر السليمي (١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م)
ديوانـه
٦٦ص ، ٢٠ ½ × ١٤ ½ سم
قبل ١٧١٤م / ١١٢٦هـ

٣٧١ — (L - 337)

عمارة بن عقيل (القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي)
قصـيدة
٥ص ، ٢٤ × ١٦ ½ سم
١٨٩٢م / ١٣١٠هـ
مع شرح لاحمد بن يحيى ثعلب
(بروكلمـان ١م / ١٢٢)

٣٧٢ — (L - 214)

العصفوري[٢٠] ، ابو بكر بن محمود (١١١٢هـ / ١٧٠٠م ؟)
ديوانـه
١٥٨ ص ، ٢١ ½ × ١٦ سم
١٧٤٥م / ١١٥٨هـ
(بروكلمان ٢م / ٣٨٧)

٣٧٣ — (L - 450)

الوراميني ، علي بن محمود
شرح المقصوره الدريدية
١٣٣١م / ٧٣٢هـ

٣٧٤ — (L - 24)

الوأواء ، محمـد بن أحمد (القرن الرابـع الهجري / العاشر الميلادي)[٢١]
ديوانـه
٣٨ص ، ٢٢ × ١٦ سم
١٨٨١م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ١/٨٦ ، ١م / ١٣٨)

٣٧٥ — (A - 277)

الوتري ، محمد بن ابي بكر ، مجد الدين (٦٦٣هـ/ ١٢٦٤م)

---

(٢٠) كذا ، وقد ورد لقبه في ايضاح المكنون ١ / ٥١٣ ومعجم المؤلفين ٣ / ٧٥ : الصفوري ، وفيهما خلاف في وفاته .
(٢١) نحو ٣٨٥هـ/٩٩٠م (معجم المؤلفين ٣٠٧/٨) .

٨٢ص ، ٢١ ½ x ١٦ سم
١٧٦٧ – ١٧٦٨م / ١١٨١هـ
القصيدة الوترية في مدح خير البرية
مع تخميس لمحمد الوراق
(بروكلمان ١/ ٢٥٠ ، ١م / ٤٤٤ ، برنستون ٥٨)

٣٧٦ – (L - 638)

ياقوت ، فحمان (القرن التاسع عشر)
ديوانه
٨١ص ، ٢٢ x ١٦ سم
قبل ١٨٥٨ – ١٨٥٩م / ١٢٧٥هـ

٣٧٧ – (L - 66)

ياسين بن زين الدين (١٠٦١هـ / ١٦٥١م)
شرح لامية البوصيري
١٩ص ، ٢٣ ½ x ١٦ ½ سم
١٨٨٣م / ١٣٠١هـ
(بروكلمان ١م / ٤٧٢)

٣٧٨ – (A - 284)

اليوسي ، الحسن بن مسعود (١١٠٢هـ / ١٦٩١م)
القصيدة الداليـة
٣٠ص ، ٢٠ ½ x ١٥ ½ سم
١٧١١م / ١١٢٣هـ
قصيدة في مدح استاذه محمد بن ناصر الداري .
(بروكلمان ٢/ ٤٥٦ ، ٢م / ٦٧٥)

٣٧٩ – (L - 705)

الزمخشري ، محمود بن عمر (٥٣٨هـ / ١١٤٤م)
ديوانه
٢٢٨ص ، ١٨ ½ x ١٤ سم
١٢٥٥م / ٦٣٣هـ
(بروكلمان ١م / ٥١٣)

(S - 48)

الزوزني ، الحسين بن علي(٣٢) (٤٨٦هـ / ١٠٩٣م)
شرح المعلقات
١٨١٠م / ١٢٢٥هـ

(٣٢) كذا ، والمذكور في كتب التراجم انه : الحسين بن أحمد .

بخط ميخائيل صباغ
(بروكلمان ١/ ١٨ ، ١م / ٣٥)

٣٨١ – (S - 93)

نسخة ثانية من الكتاب
٧٨ص ، ٢٠ ½ x ١٣ سم
١٨٤٨م / ١٢٦٥هـ

٣٨٢ – (L - 48)

الزيات ، محمد بن عبدالملك (٢٣٣هـ / ٨٤٧م)
ديوانه
٧٩ص ، ٣٠ x ٢١ ½ سم
القرن التاسع عشر
(بروكلمان ١م / ١٢١)

٣٨٣ – (L - 206)

زهير بن ابي سلمى ربيعة ، المزني (جاهلي / القرن السادس الميلادي)
ديوانه
١٧٨ص ، ٣٠ ½ x ٢١ ½ سم
بعد ١٨٧٠م / ١٢٨٧هـ
بشرح احمد بن يحيى ثعلب
(بروكلمان ١/ ٢٣ ، ١م / ٤٧)

المختارات الشعريـة

٣٨٤ – (L - 46)

ابو زيد القرشي (نحو ٢٨٧هـ / ٩٠٠م)(٣٣)
جمهرة أشعار العرب
١٧٠ص ، ٢١ x ١٤ ½ سم
١٨٤٩م / ١٢٦٦هـ
(بروكلمان ١/ ١٩ ، ١م / ٣٨ ، برنستون ١٢)

٣٨٥ – (L - 47)

نسخة ثانية من الكتاب
١٢٠ص ، ٢٩ ½ x ٢١ سم
القرن التاسع عشر
آخرها ناقص

٣٨٦ – (L - 49)

الاصمعي ، عبدالملك بن قريب (٢١٦هـ / ٨٣١م)

(٣٣) في معجم المؤلفين ٩/ ٢٨١ هو : محمد بن ابي الخطاب القرشي ، ووفاته ١٧٠هـ/٧٨٦م .

فحولة الشـــعراء
١١ص ، ٣٣ ½ x ٢٣ ½ سم
١٨٩٠م / ١٣٠٨هـ
(بروكلمان ١/١٠٥ ، ١م / ١٦٤)

٣٨٧ — (L - 223)

الحجازي ، اسماعيل بن عبد الحق (١٠٠٢هـ / ١٥٩٣م)
مجموع قصائد شعر
٢١٨ص ، ٢١ ½ x ١٥ ½ سم
القرن السادس عشر
بخط المؤلف
مختارات شعرية لشعراء قدماء ومحدثين .

٣٨٨ — (L - 69)

ابن ابي حجلة ، احمد بن يحيى ، شـــهاب الدين (٧٧٦هـ / ١٣٧٥م)
مفناطيس الدر النفيس
٢١ص ، ٢٣ ½ x ١٦ ½ سم
١٨٨٥م / ١٣٠٣هـ
(بروكلمـــان ٢/١٣)

٣٨٩ — (S - 53 - 54)

ابن ميمون ، محمد بن المبارك (القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي)
منتهي الطلب من اشعار العرب
المجلدان ٣ و ٥ ، ١٨ x ١٣ ½ سم
١٤٦٣م / ٨٦٨هـ
(بروكلمان ١م / ٤٩٤ ، ٢م / ٩٠٣)

٣٩٠ — (L - 697)

ابن معصوم ، علي خان بن احمد ، صـــدر الدين (١١١٧ هـ / ١٧٠٥م)
ســلافة العصــر
المجلد الثاني ، ٢٠٧ص ، ٢١ x ١٦ سم
١٧١٣م / ١١٢٥هـ
(بروكلمان ٢/٤٢١ ، ٢م / ٦٢٧)

٣٩١ — (L - 547)

ابن المنقار ، عبد اللطيف بن يحيى (١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧م)
< مجموعة اشـــعار >
١٧٨ص ، ٣٠ x ٢١ سم
بخط المؤلــف
مختارات شعرية للمؤلف وغيرها ، يتخللها مقطوعات نثرية .

٣٩٢ — (L - 61)

ابن رشيق ، الحسن بن علي[٢٤] (٤٥٦ او ٤٦٣هـ / ١٠٦٤ أم ١٠٧٠م)
العمدة في محاسن الشعر وآدابه
مجلدان ، ٢٢ ½ x ١٥ ½ سم
١٨٨١ — ١٨٨٢م / ١٢٩٩هـ
(بروكلمان ١/٣٠٧ ، ١م / ٥٤٠)

٣٩٣ — (L - 128)

الاربلي ، علي بن عيسى ، بها الدين (٦٩٣هـ / ١٢٩٣م)
رســالة الطيــف
٤٠ص ، ١٩ ½ x ١١ ½ سم
١٥٩٧ — ١٥٩٨م / ١٠٠٦هـ
(بروكلمان ١م / ٧١٣)

٣٩٤ — (S - 57)

الكاتب الاصفهاني ، محمد بن محمد ، عماد الدين (٥٩٧هـ / ١٢٠١م)
خريدة القصر وجريدة العصر
٢٢٧ص ، ٢٠ ½ x ١٥سم
١٦٤٩م / ١٠٥٩هـ
(بروكلمان ١/٣١٥ ، ١م / ٥٤٨)

٣٩٥ — (L - 6)

الخفاجي ، احمد بن محمد ، شهاب الدين
خبايا الزوايا
(١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م)
٢٤٢ ص ، ٢٤ x ١٦ سم
١٨٥٧ ١٨٥٨م / ١٢٧٤هـ
مختارات شعرية لشعراء معاصرين للمؤلف .
(بروكلمان ٢/٢٨٥ ، ٢م / ٣٩٦)

٣٩٦ — (L - 57a)

المؤلف مجهــول
< مجموعة أشـــعار >
١٧٤ص ، ٢١ ½ x ١٦ سم
١٧٤٢م / ١١٥٥هـ

---

(٢٤) الصواب هو : ابو علي الحسن بن رشـيق (معجم المؤلفين ٣/٢٢٥) .